

ANALYSE

FPS - 2015

7^{ème} art : quelle place pour les femmes ?



Femmes Prévoyantes Socialistes
www.femmesprevoyantes.be



7^{ème} art : quelle place pour les femmes ? – FPS 2015

Eloïse Malcourant,

Secrétariat général des FPS

Chargée de mission FCPF-FPS

eloise.malcourant@mutsoc.be

Photo de couverture : © Pro Quote Regie, Zusammenschluss von Regisseurinnen in
Deutschland, www.proquote-regie.be

Editrice responsable: Carmen Castellano, Place St-Jean, 1-2, 1000 Bruxelles

Tel. : 02/515.04.01



Du 13 au 24 mai 2015 aura lieu la 68^{ème} édition du célèbre festival de Cannes. L'occasion pour les Femmes Prévoyantes Socialistes d'aborder la problématique des inégalités hommes-femmes qui existent dans le milieu du cinéma. En effet, depuis sa création en 1945, seule une femme a reçu la Palme d'or à Cannes. Il s'agit de Jane Campion qui a obtenu cette gratification en 1993 avec *La leçon de piano*¹. Et encore... Elle s'est retrouvée ex aequo avec le réalisateur chinois, Chen Kaige, et son film *Adieu ma concubine*². Toujours à Cannes, en 2012, aucune femme n'était en compétition et, en 2013, sur 20 films en lice pour la victoire, un seul était réalisé par une femme³. A côté du festival de Cannes, les Oscars du cinéma ne font pas mieux en matière de reconnaissance de la gente féminine. Cette année⁴, lors de la cérémonie des Oscars, hormis les deux catégories dédiées aux meilleures actrices, aucune femme n'a été retenue dans les sections les plus convoitées comme celle de meilleur réalisateur.

Du côté du cinéma belge, même constat. Les femmes se font rares parmi les nommées au prix du meilleur film ou à celui du meilleur réalisateur lors des festivals de l'audiovisuel en Belgique. Cette réalité peut être illustrée à l'aide d'un exemple récent. Lors de la 5^{ème} cérémonie des Magritte du cinéma belge qui a eu lieu le 7 février dernier, une femme seulement, Yolande Moreau (avec le film *Henri*⁵), était nommée pour le Magritte du meilleur film ainsi que pour le Magritte de la meilleure réalisation. Toutefois, elle n'a pas été récompensée. Ce sont les frères Dardenne avec *Deux jours, une nuit*⁶ qui ont raflé le prix du meilleur film, celui de la meilleure réalisation ainsi que le prix du meilleur acteur (avec Fabrizio Rongione).

Les femmes sont donc peu mises à l'honneur lors des festivals célébrant le secteur de l'audiovisuel. De surcroît, dans le domaine du cinéma, les femmes font aussi l'objet de discriminations à d'autres niveaux. En effet, elles sont sous-représentées dans certains métiers du cinéma et font l'objet de discriminations salariales. Au sein de cette analyse, nous aborderons ces nombreuses inégalités dont sont victimes les femmes dans le domaine cinématographique, et ce partout dans le monde.

Sous-représentation des femmes dans les métiers du cinéma

Dans le monde de la production audiovisuelle, les femmes sont sous représentées en tant qu'actrices mais aussi dans l'ensemble des métiers que recouvre ce secteur. Afin d'illustrer ce phénomène, avançons quelques chiffres.

D'abord, selon un rapport de l'Observatoire Européen de l'Audiovisuel, entre 2003 et 2012, seuls 16,3% des films européens ont été réalisés par des femmes⁷. Aux Etats-Unis, entre 2009 et 2013, seuls 4,7% des films des majors américaines⁸ étaient réalisés par des femmes⁹. Plus proche de chez

¹ *La leçon de piano* a été réalisé par Jane Campion. Le film est sorti en 1993.

² *Adieu ma concubine* a été réalisé par Chen Kaige. Le film est sorti en 1993.

³ « La place des femmes dans la musique et le cinéma en Europe », Vivendi, novembre 2013, p.9, <http://bit.ly/1KDhloO>.

⁴ La 87^{ème} cérémonie des Oscars a eu lieu le 22 février 2015.

⁵ *Henri* réalisé par Yolande Moreau. Le film est sorti le 4 décembre 2013.

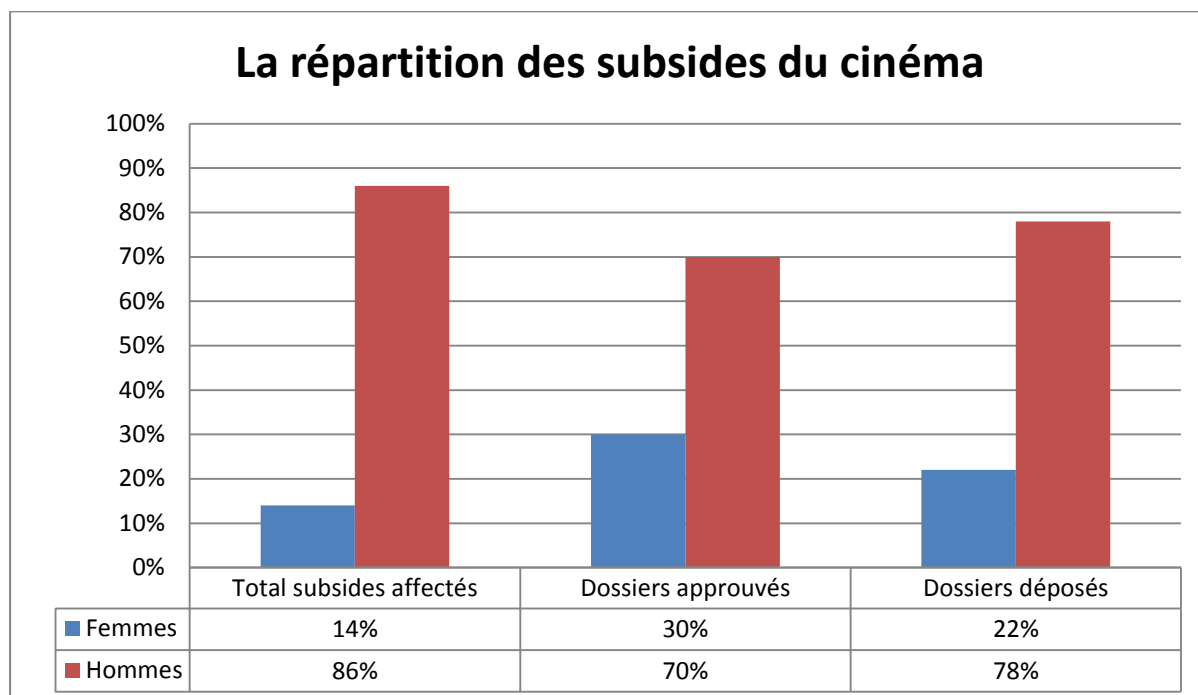
⁶ *Deux jours, une nuit* réalisé par Jean-Pierre et Luc Dardenne. Le film est sorti le 21 mai 2014.

⁷ Talavera Milla, Julio, *Female directors in European film productions. State of play and evolution between 2003 and 2012*, European Audiovisual Observatory, Strasbourg, 2014.

⁸ On entend par « majors » les principales boîtes de productions américaines : Universal Pictures, Walt Disney Pictures, Sony Pictures, 20th Century Fox, Warner Brothers Pictures et Paramount Pictures.

nous, en France, selon une étude réalisée par le Centre National du Cinéma (CNC), les postes de coiffeur/maquilleur sont occupés par 81,3% de femmes, ceux de costumier/habilleur par 88,4% de femmes, ceux de scriptes par 95,3% de femmes et ceux de chargés de production par 67,8% de femmes¹⁰.

Illustration 1 :



Source : Vlaams Audiovisueel Fonds – Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française

En Belgique, peu de chiffres concernant la présence des femmes dans le monde du cinéma circulent. Selon une étude réalisée par le festival belge de films de femmes 'Elles tournent/Dames draaien', tant en Flandre qu'en Wallonie, les femmes sont moins nombreuses que les hommes à déposer des dossiers de demande de subsides pour des projets audiovisuels à la Communauté française et à la Communauté flamande (voir *Illustration 1*, ci-dessus). En effet, en 2009, en Communauté française, 22% de femmes seulement ont déposé des projets audiovisuels. Concernant le financement public attribué aux films, les projets réalisés par des femmes reçoivent proportionnellement moins de subsides que ceux entrepris par des hommes. Ainsi, en 2009, en Belgique, 14% du budget des subsides du cinéma ont été attribués aux femmes contre 86% aux hommes¹¹. Du côté flamand, seulement 9% des subventions accordées par les institutions flamandes étaient attribuées aux réalisatrices contre 20% du côté francophone. Marie Vermeiren, co-fondatrice et directrice du festival 'Elles tournent/Dames draaien' explique : « *l'argent du cinéma provient des taxes payées par*

⁹ « Infographic : Women Directors in the Studio System », blog Indiewire, 28 août 2014, <http://bit.ly/1nBZ7GF>.

¹⁰ « La place des femmes dans l'industrie cinématographique et audiovisuelle », les études du CNC, mars 2014, p.9.

¹¹ « Elle tournent en chiffres », recherche exploratoire sur la place des réalisatrices dans le cinéma en Belgique, menée par 'Elles tournent/Dames draaien', 2009, http://www.ellestournent.be/downloads/2010/etdd-study_2010_fr.pdf.

les citoyens et, lorsque nous analysons d'où vient cet argent et comment il est dépensé, nous remarquons l'ampleur des inégalités hommes-femmes dans le domaine du cinéma. Le fait qu'il y ait beaucoup plus de dossiers approuvés que d'argent attribué aux femmes s'explique par le fait que les femmes réalisent des films à petit budget¹² ». Comme l'avance un article de Marie-Claire Belgique mettant en évidence le travail des femmes dans le monde du cinéma, « en clair, des films d'auteur à petit budget d'accord, mais pour se hisser dans la cour des grands avec des blockbusters, face aux commissions, pour une femme, c'est nettement plus compliqué¹³ ».

Ces inégalités de représentations dans les métiers du cinéma sont d'autant plus étonnantes qu'en moyenne, en Belgique, ils sont autant de garçons que de filles à intégrer les écoles de cinéma. En effet, dans notre pays, 54% d'hommes intègrent les écoles de cinéma pour 46% de femmes. Les femmes tendent donc à disparaître au fur et à mesure des étapes. « En moyenne, les films réalisés par des femmes représentent entre 5 et 7% des films étant distribués dans les salles » ajoute Marie Vermeiren. Brigitte Kaquet, directrice du festival 'Voix de femmes'¹⁴ explique : « dans le monde du cinéma, l'accès au métier de réalisateur ou de preneur de son est plus difficile quand on est une femme. On constate les mêmes réalités au théâtre ainsi que dans le domaine artistique en général. Les comédiennes sont pratiquement aussi nombreuses que les comédiens mais dès qu'il s'agit d'être metteur en scène, chorégraphe ou directeur de l'institution, ce sont des hommes¹⁵ ».

Pour conclure cette partie, nous retiendrons 3 constats. Premièrement, les femmes travaillant dans le monde du cinéma sont moins nombreuses que les hommes. Deuxièmement, en tant que femme il apparait plus difficile de s'imposer dans le milieu que pour un homme. Troisièmement, les stéréotypes de genre consistant à assurer que dans le monde du cinéma « le réalisateur est un homme » et « le maquilleur/décorateur est une femme » sont, à l'heure actuelle, bien réels.

Le festival 'Elle tournent/Dames draaien'

Il s'agit d'un festival consacré aux films réalisés uniquement par des femmes. Il se tiendra en septembre 2015 (les dates sont encore à déterminer) à Bruxelles. 'Elles tournent/Dames draaien' est une association qui promeut et valorise le travail des femmes dans le domaine artistique en général et particulièrement dans le secteur audiovisuel et multimédia. Ce festival s'inscrit dans un objectif de lutte contre les discriminations de genre qui caractérise la production cinématographique actuelle.



Les films réalisés par les femmes qui sont diffusés lors du festival 'Elles tournent/Dames draaien' proviennent du monde entier (plus ou moins 20 séances sont prévues lors du festival). Les projections sont suivies d'un débat avec le public.

Plus d'infos sur www.ellestournent.be.

¹² Interview de Marie Vermeiren, directrice du festival de films de femmes 'Elles tournent/Dames draaien', 25 février 2015.

¹³ « Rencontres : Elles font tourner le monde », Marie-Claire Belgique, mai 2014, p.79.

¹⁴ Le festival 'Voix de femmes' met tous les deux ans en valeur des réalisations artistiques conçues par des femmes, www.voixdefemmes.org.

¹⁵ Interview de Brigitte Kaquet, directrice du festival « Voix de femmes », 19 février 2015.



Avec *La leçon de Piano*, Jane Campion est la seule femme ayant reçu la Palme d'Or à Cannes. C'était en 1993.

En 2014, Jane Campion était la Présidente du jury lors du festival de Cannes. Féministe, elle revendique et lutte pour l'instauration de l'égalité entre les hommes et les femmes dans le monde cinématographique. Elle a d'ailleurs annoncé lorsqu'elle était Présidente du jury « *especially when it comes to public money – it has to be equal* » (« *surtout quand il s'agit d'argent public, cela doit être égal* »). La réalisatrice a aussi déclaré que, dans l'industrie du film, « *les hommes se partagent tout le gâteau* » en raison « *d'un sexisme inhérent* ». Pour finir, selon Jane Campion, « *il y aurait beaucoup plus d'histoires dans le monde si les femmes faisaient davantage de films* ». © Allocine.fr

A l'écran, les femmes font l'objet de stéréotypes sexistes

En parallèle de leur faible présence dans les métiers de l'audiovisuel, les femmes font également l'objet de stéréotypes sexistes dans leur rôle à l'écran ou dans leur mise en scène dans de nombreux films. Ces mêmes stéréotypes sont véhiculés au sein de notre société. Les films de Walt Disney illustrent à merveille ce phénomène. Par exemple, *Cendrillon nettoie* et *Blanche Neige cuisine*¹⁶. Il ressort d'une étude de l'ONU-Femmes (qui porte sur 120 films à succès sortis entre janvier 2010 et mai 2013 au sein de 10 pays) qu'à l'écran, l'apparence des actrices est primordiale et qu'elles sont souvent présentées comme des objets sexuels. En effet, dans la plupart des films, le critère de la minceur est indispensable et, 24% des femmes apparaissent nues contre 11% des hommes seulement¹⁷.

Les personnalités féminines du cinéma sont d'ailleurs de plus en plus nombreuses à dénoncer ce sexisme à l'écran. En octobre 2014, Kirsten Stewart avançait dans une interview accordée au Daily Beast : « *en Amérique, il y a plus de réalisateurs que de réalisatrices qui, de surcroît, centrent les histoires sur des hommes. La plupart des films dont nous sommes fiers ont Robert De Niro ou Jack Nicholson au casting et les actes de bravoure sont constants. Et cela continue. [...] Je ne veux pas paraître cliché, mais c'est un monde dominé et dirigé par des hommes*¹⁸ ». Pour Marie Vermeiren, « *tant qu'on ne donnera pas la chance aux femmes de réaliser des films, l'image des femmes dans les films ne changera pas*¹⁹ ». Quant à Brigitte Kaquet, directrice du festival 'Voix de femmes', elle

¹⁶ Un article du blog de Diglee relate sur le ton de l'humour le sexisme dans le cinéma, « Le sexisme et le cinéma, l'éternel combat », 6 février 2015. Vous trouverez l'article au complet en suivant ce lien <http://diglee.com/le-sexisme-et-le-cinema-leternel-combat/>.

¹⁷ « Le cinéma continue à discriminer les femmes », les inrocks.com, 29 septembre 2014, <http://bit.ly/1v8158H>.

¹⁸ « L'industrie du cinéma boude toujours les femmes », au féminin Belgique, 14 janvier 2015, <http://bit.ly/1Mq2oZ2>.

¹⁹ Interview de Marie Vermeiren, directrice du festival de films de femmes 'Elles tournent/Dames draaien', 25 février 2015.



avance que le sexisme à l'écran dépend du type de cinéma. Elle explique, « *dans les films grand public le sexisme saute aux yeux tandis que dans un cinéma d'art et d'essai qui est un cinéma plus engagé, cela se discute plus. Par exemple, dans les films des frères Dardenne, la femme n'est pas montrée comme une femme-objet*²⁰ ».

Pour terminer, nous pouvons ajouter que le sexisme à l'écran contraste avec le fait que le public se rendant dans les salles de cinéma est un public plutôt féminin. En effet, selon une recherche allemande, le public s'intéressant au cinéma est composé à 56% de femmes et à 44% d'hommes²¹.

Un moyen d'évaluer le sexisme à l'écran

Afin de lutter contre le sexisme au cinéma, un outil a été créé. Il s'agit du test Bechdel qui permet de déterminer si un film est sexiste ou non. Pour le savoir, il suffit de soumettre le film que vous souhaitez analyser à trois questions : « Comporte-t-il au moins deux personnages féminins identifiables par un nom ? Ces deux femmes ont-elles une conversation entre elles ? Si oui, parlent-elles d'autre chose que d'un homme ? ». Afin de réussir ce test, il faut réunir au moins une fois ces trois conditions au cours du film²². Women in film, une association qui promeut le travail des femmes dans le milieu de l'industrie cinématographique et des médias (www.wif.org), a soumis 1500 films sortis entre 2010 et 2014 à ce test. Sur ces 1500 films, 63% ont réussi l'épreuve²³. Ajoutons que le fait d'éliminer les stéréotypes associés aux femmes dans les films est d'autant plus important que chaque film en soi transmet une certaine vision du monde.

Les inégalités salariales dans l'industrie cinématographique

A côté du fait que les femmes sont sous représentées dans certains métiers de l'audiovisuel et qu'elles font l'objet de stéréotypes sexistes à l'écran, elles doivent également faire face à des inégalités salariales. En décembre 2014, Karin Viard qui s'est illustrée récemment dans *La famille Bélier*²⁴, a dénoncé ces inégalités de salaires présentes dans le monde du cinéma. En effet, dans l'émission Orange Ciné Day, elle a déclaré : « *les femmes ne sont jamais aussi bien payées que les hommes. Qu'on plafonne les acteurs je trouve ça super mais surtout il faut qu'on aligne les salaires des actrices sur celui des acteurs. On est payé 25% de moins à rôle égal*²⁵ ». Plus récemment, lors de la cérémonie des Oscars qui s'est tenue le 22 février dernier, Patricia Arquette a aussi dévoilé l'existence des inégalités salariales dans le secteur²⁶. Que cela soit pour le métier d'acteur/actrice ou celui de réalisateur/réalisatrice, la différence de rémunération à fonction égale entre les hommes et les femmes est une réalité. Selon une étude du Centre National du Cinéma (CNC), le salaire moyen

²⁰ Interview de Brigitte Kaquet, directrice du festival 'Voix de femmes', 19 février 2015.

²¹ Recherche Undine Zimmer Quellen AMPAS, FFA, KSK und eigene Recherchen.

²² « Cinéma & représentation des femmes : le test de Bechdel », osezleféminisme.fr, 7 novembre 2014, <http://bit.ly/Umqysu>.

²³ « L'industrie cinématographique est-elle toujours sexiste ? », 7sur7.be, 13 mars 2015, <http://bit.ly/1li2vBW>.

²⁴ *La famille Bélier* est un film réalisé par Eric Lartigau. Le film est sorti le 17 décembre 2014.

²⁵ « Ecart de salaire Acteur-Actrice : le coup de gueule de Karin Viard », 10 décembre 2014, leparisien.fr, <http://bit.ly/1x3LBQx>.

²⁶ « Aux Oscars, Patricia Arquette dénonce l'inégalité des sexes », lemonde.fr, 23 février 2015, <http://bit.ly/1FjhRVm>.



d'une réalisatrice est inférieur de 31,5% à celui d'un réalisateur. Et, le salaire horaire moyen des artistes interprètes féminines est inférieur de 30,4% à celui de leurs semblables masculins²⁷.

A Hollywood, le salaire des actrices diminue avec l'âge

Selon une étude américaine qui a analysé les salaires de 265 acteurs et actrices entre 1986 et 2008, le salaire des actrices décline une fois passé l'âge de 34 ans tandis que les rémunérations des hommes continuent à augmenter avec l'âge. Pour expliquer ce phénomène, un des auteurs de cette étude explique : « *le visage d'un homme âgé est censé véhiculer une certaine idée de maturité et de caractère, tandis que le visage d'une femme est plus apprécié lorsqu'il est jeune (...) Hollywood est un microcosme de ce qui se passe dans la société, et nous vivons dans une société de l'apparence*²⁸ ». En d'autres termes, Hollywood cultive le culte de la beauté étant donné que les rémunérations sont attribuées en fonction de l'apparence physique de l'actrice. Les Femmes Prévoyantes Socialistes dénoncent cette pratique. En effet, le critère de l'apparence physique ne doit en aucun cas rentrer en considération dans la définition du salaire d'une personne.

Conclusions : des pistes pour agir

Même si les inégalités entre les hommes et les femmes dans le milieu du cinéma semblent indéniables, progressivement quelques initiatives voient le jour dans le monde afin de les faire disparaître. Ce genre d'initiatives est soutenu par les Femmes Prévoyantes Socialistes. En guise de conclusion, citons-en quelques unes.

Premièrement, la Suède apparaît comme l'exemple à suivre en matière d'égalité entre les hommes et les femmes dans le domaine du cinéma. En effet, en 2010, une nouvelle réglementation a été mise en place au sein des commissions suédoises de sélection de films. Ainsi, il a été convenu que seuls les films comptant au moins une réalisatrice, une scénariste ou une productrice dans son équipe seraient susceptibles d'être subventionnés par de l'argent public. « *En Suède, pour la première fois depuis 10 ans, on est à 50/50 dans l'attribution de l'argent ainsi que dans la répartition des projets au cinéma entre les hommes et les femmes. En février dernier, à la Berlinale (le festival international du film de Berlin), tous les films suédois sélectionnés étaient des films réalisés par des femmes*²⁹ » avance la directrice du festival 'Elles tournent/Dames draaien'. Notons que l'Espagne a adopté récemment la réglementation suédoise et que les inégalités hommes/femmes dans le cinéma espagnol tendent à disparaître petit à petit. Dès lors, pourquoi ne pas songer à appliquer ces règles au cinéma en Belgique ?

Ensuite, en France, l'association « Le deuxième regard³⁰ » a rédigé une charte pour l'égalité entre les femmes et les hommes dans le secteur du cinéma. Les signataires de la charte s'engagent, entre

²⁷ « La place des femmes dans l'industrie cinématographique et audiovisuelle », les études du CNC, mars 2014, p.9.

²⁸ « Après 34 ans, les actrices à Hollywood sont moins bien payées », lefigaro.fr, 5 février 2014, <http://bit.ly/1z4fEcF>

²⁹ Interview de Marie Vermeiren, directrice du festival de films de femmes 'Elles tournent/Dames draaien', 25 février 2015.

³⁰ « Le Deuxième regard » est une association qui regroupe des hommes et des femmes actifs dans le domaine de la création et de l'industrie cinématographique. Elle a pour mission de sensibiliser les multiples intervenants du secteur à la place des femmes dans le cinéma.



autres, à encourager la représentation proportionnelle des hommes et des femmes dans leurs instances de décision. Certains politiques se sont impliqués dans le projet. En effet, cette charte a été signée le 10 octobre 2013 par Aurélie Filippetti, ministre de la culture et de la communication, ainsi que par Najat Vallaud-Belkacem, ministre des Droits des femmes³¹.

Et pour finir, en Allemagne, « Pro quote regie » regroupe 307 réalisatrices militant pour l'égalité hommes/femmes au cinéma. Ces dernières souhaitent l'instauration de quotas dans le domaine cinématographique. Pour Marie Vermeiren, « *le système de quotas n'est pas une bonne solution en soi mais c'est sans doute une étape nécessaire pour pouvoir passer à autre chose. Une société qui ne veut pas savoir ce que la moitié de sa population pense se coupe d'énormément de choses*³² ». Elle ajoute « *les commissions de sélection avancent toujours que c'est la qualité du film qui est jugée, sous entendu que si le projet n'est pas accepté c'est qu'il n'est pas bon. Or, la société véhicule des préjugés qui vont influencer l'acceptation d'un projet. Ce sont ces préjugés qu'il faut briser. Le problème ne se situe donc pas au niveau de l'individu mais bien au niveau sociétal*³³ ».

Chez nous, comme mentionné précédemment, il existe le festival 'Elles tournent/Dames draaien'³⁴, qui s'étale sur 4 jours et est entièrement consacré aux films réalisés par des femmes. Le but de cet événement est de lutter contre les discriminations de genre dans un milieu audiovisuel où le machisme est encore bien présent. Le festival a d'ailleurs rédigé une déclaration de Bruxelles³⁵ en 2011. Ce texte revendique, entre autres, l'instauration de quotas ou objectifs chiffrés pour encourager diverses formes de création artistique des femmes (long et court métrage, documentaire, fiction, animation, etc.), la parité hommes/femmes dans les conseils d'administration de tous les organismes concernés ainsi que des objectifs chiffrés pour augmenter la présence de films de femmes dans les festivals, les salles de cinéma et à la télévision.

En guise de conclusion, nous pouvons avancer qu'au cinéma mais également dans l'ensemble des milieux professionnels, l'égalité entre les hommes et les femmes doit être une priorité. Et puis, comme l'avance le slogan du festival 'Elles tournent/Dames draaien', « *regarder le monde par les yeux d'une femme, c'est élargir son champ de vision de 180 degrés* ».

³¹ « Charte pour l'égalité entre les femmes et les hommes dans le secteur du cinéma », Le Deuxième Regard, 10 octobre 2013. Pour lire l'intégralité de la Charte rendez-vous sur <http://bit.ly/1E2kt9w>.

³² « Les festivals de films de femmes, ghetto ou vitrines pour les réalisatrices », Informationtv5monde.com, 23 novembre 2012, <http://bit.ly/1ND2EDF>.

³³ Interview de Marie Vermeiren, directrice du festival de films de femmes 'Elles tournent/Dames draaien', 25 février 2015.

³⁴ Le prochain 'Women's Film Festival' aura lieu en septembre 2015 à Bruxelles, plus d'infos sur <http://ellestournent.be/>.

³⁵ Women's film festival Brussels 'Elles tournent/Dames draaien', *Déclaration de Bruxelles*, 29 septembre 2011, www.ellestournent-damesdraaien.org.



Bibliographie

Adieu ma concubine de Chen Kaige, 1993.

« Après 34 ans, les actrices à Hollywood sont moins bien payées », lefigaro.fr, 5 février 2014, <http://bit.ly/1z4fEcF>.

« Aux Oscars, Patricia Arquette dénonce l'inégalité des sexes », lemonde.fr, 23 février 2015, <http://bit.ly/1FjhRVm>.

Blog de Diglee, « Le sexisme et le cinéma, l'éternel combat », 6 février 2015, <http://diglee.com/le-sexisme-et-le-cinema-leternel-combat/>.

« Charte pour l'égalité entre les femmes et les hommes dans le secteur du cinéma », Le Deuxième Regard, 10 octobre 2013. Pour lire l'intégralité de la Charte : <http://bit.ly/1E2kt9w>.

« Cinéma & représentation des femmes : le test de Bechdel », osezleféminisme.fr, 7 novembre 2014, <http://bit.ly/UmQysu>.

Deux jours, une nuit de Jean-Pierre et Luc Dardenne, 21 mai 2014.

« Elle tournent en chiffres », recherche exploratoire sur la place des réalisatrices dans le cinéma en Belgique, menée par 'Elles tournent/Dames draaien', 2009, http://www.ellestournent.be/downloads/2010/etdd-study_2010_fr.pdf.

Henri de Yolande Moreau. Le film est sorti le 4 décembre 2013.

« Infographic : Women Directors in the Studio System », blog Indiewire, 28 août 2014, <http://bit.ly/1nBZ7GF>.

Interview de Brigitte Kaquet, directrice du festival « Voix de femmes », 19 février 2015.

Interview de Marie Vermeiren, directrice du festival de films de femmes 'Elles tournent/Dames draaien', 25 février 2015.

La leçon de piano de Jane Campion, 1993.

« La place des femmes dans la musique et le cinéma en Europe », Vivendi, novembre 2013, p.9, <http://bit.ly/1KDhloO>.

« La place des femmes dans l'industrie cinématographique et audiovisuelle », les études du CNC, mars 2014.

« Le cinéma continue à discriminer les femmes », les inrocks.com, 29 septembre 2014, <http://bit.ly/1v8158H>.



« Les festivals de films de femmes, ghetto ou vitrines pour les réalisatrices », Informationtv5monde.com, 23 novembre 2012, <http://bit.ly/1ND2EDF>.

« L'industrie cinématographique est-elle toujours sexiste ? », 7sur7.be, 13 mars 2015, <http://bit.ly/1li2vBW>.

« L'industrie du cinéma boude toujours les femmes », au féminin Belgique, 14 janvier 2015, <http://bit.ly/1Mq2oZ2>.

Recherche Undine Zimmer Quellen AMPAS, FFA, KSK und eigene Recherchen.

« Rencontres : Elles font tourner le monde », Marie-Claire Belgique, mai 2014, p.79.

Talavera Milla, Julio, *Female directors in European film productions. State of play and evolution between 2003 and 2012*, European Audiovisual Observatory, Strasbourg, 2014.

« Women In Film », www.wif.org.

« Women's Film Festival », <http://ellestournent.be/>.

Women's film festival Brussels 'Elles tournent/Dames draaien', *Déclaration de Bruxelles*, 29 septembre 2011, www.ellestournent-damesdraaien.org.

QUI SOMMES-NOUS ?

Nous sommes un mouvement féministe de gauche, laïque et progressiste, actif dans le domaine de la santé et de la citoyenneté. Regroupant 10 régionales et plus de 200 comités locaux, nous organisons de nombreuses activités d'éducation permanente sur l'ensemble du territoire de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

En tant que mouvement de pression et de revendications politiques, nous menons des actions et militons pour les droits des femmes: émancipation, égalité des sexes, évolution des mentalités, nouveaux rapports sociaux, parité, etc.

Nous faisons partie du réseau associatif de Solidaris – Mutualité Socialiste. En tant que mouvement mutualiste, nous menons des actions et militons contre les inégalités de santé.

Toutes nos analyses et nos études sont disponibles sur notre site :

www.femmesprevoyantes.be



Avec le soutien de :

