



8 La silhouette des mots

Si doux mais impactant !

Axelle

9 Les Hitistes

A la diversité des femmes, à leur place dans l'espace public !

Alix



10 Corps libres

« Soyez plus minces, plus jeunes, plus belles, plus toniques, plus féminines... » ! Toutes ces injonctions à la beauté sont imposées aux femmes par la société. Il est temps de voir les corps autrement : libres de tout diktat, beaux dans leurs imperfections. Voici donc un panel de corps parfaitement imparfaits.

Emilie

11 Regardez-moi dans les yeux

Et toi, comment te sens-tu face à ces regards qui te fixent.

Florence



12 Nous sommes fortes, nous sommes fières !

De l'individuel au collectif, de l'intime au politique, de l'unicité à la sororité, de l'humaine à l'humanité, seules et ensemble... Nous sommes les multiples facettes de la même mosaïque. Nous sommes FEMMES.

les Street Carreleuz'

13 Solidarité avec les femmes du monde, œuvres avec les femmes marocaines

Cette œuvre est le fruit d'une rencontre entre des femmes militantes venues du Maroc et le groupe des Street Carreleuz' : Echanger. Militer. Revendiquer. S'écouter. Rire. Parler. Partager.



14 Patriarcat

De tout temps, les femmes portent le poids du patriarcat : inégalité salariale, travail invisible, répartition inégale des tâches, violences... Il est temps qu'elles se libèrent de ce fardeau et soient libres de marcher vers leurs aspirations.

Claude

15 Tout dire

Que les femmes puissent s'exprimer, sans contraintes, et puissent assumer leurs convictions.

Henriette



16 Ceci est mon corps

Il porte les marques du temps, les stigmates de mon histoire. Il est sacré. Il est mon temple, ma fierté !

Sylvie et Béatrice



les Street Carreleuz'

Places aux femmes* !

Le projet des Street Carreleuz' est né d'un souhait de visibiliser davantage les femmes dans l'espace public. Nos villes et villages ont été construits par et pour les hommes, sans prendre en compte l'aspect genre de nos déplacements. Notre manière de "consommer" l'espace public que l'on soit homme ou femme est différente et les obstacles et comportements sexistes y sont encore quotidiens : harcèlement, stratégies d'évitements, difficultés d'accessibilité, publicités sexistes, infrastructures sportives principalement destinées à un public masculin,...

Ce projet a été mis en oeuvre par Soralia, Esenca, Liages, Latitudes Jeunes en partenariat avec le Centre d'Expression et de Créativité Incandescence.

Un processus réflexif et créatif

Des citoyennes se sont rassemblées et ont échangé sur la place des femmes dans l'espace public. Une large réflexion a été menée par les participantes sur la manière dont les femmes le traversent, l'occupent ou en profitent. Elles ont constaté que cet espace n'est pas pensé pour les femmes. En effet, elles subissent encore trop de violences dans les rues. Le sexism est omniprésent. L'insécurité y est pesante et le poids des rôles sociaux influence la répartition de chacun·e dans l'espace public.

Sur base de leurs réflexions, les Street Carreleuz' ont créé des œuvres en céramique, accompagnées par l'artiste Florence Marchant, chargée d'atelier au CEC Incandescence.

Tout au long de ce parcours, vous pourrez les découvrir à travers les rues de Philippeville. C'est l'occasion de vous poser certaines questions : Quel est mon rapport à l'espace public ? Est-ce le même que mon entourage ? Comment pourrait-on imaginer des espaces plus sécurisants et représentatifs de l'ensemble de la société ?



Retour en images des ateliers, ressources, projets inspirants...



*Toute personne s'identifiant comme telle

1 Me marche pas dessus !

Une femme sur trois est victime de violences dans le monde. La société actuelle place encore souvent les femmes dans une position d'infériorité, elle nous invisibilise, nous oublie dans son histoire, nous écrase sous le poids des rôles sociaux. Alors allons-y, prenons notre place, pour que nous puissions marcher de jour comme de nuit, sans peur et sans crainte.

Claude

2 Femme de Vitruve

L'homme de Vitruve de Léonard de Vinci est un dessin célèbre qui a pour vocation de définir les perfections du corps humain à travers la science et l'art. Via cette "Femme de Vitruve", nous voulions rendre un hommage à toutes ces femmes qui ont marqué l'histoire mais qui sont absentes de nos rues et de nos livres.

Claude

3 Ces visages

Chacun de ces six visages raconte un récit, une lutte. Chaque visage porte le monde, porte l'histoire, la force, la résilience. Levez les yeux, regardez autour de vous... Ces visages sont partout.

Coline

4 Arc en ciel après la pluie

À toutes les personnes qui ont besoin de se voir telles qu'elles sont : belles et rayonnantes. Chaque personne peut se regarder et y voir des messages positifs pour avoir l'envie d'avancer et de sourire à la vie, malgré la pluie.

Laure

5 Se construire

La construction de soi, de son image, de son identité est essentielle pour apprendre à découvrir qui l'on est. Parasitées par des insultes, des sifflements, des regards, des commentaires en ligne, du (cyber)harcèlement, de l'intimidation, certaines jeunes femmes adaptent leur comportement pour être moins visibles : enfiler sa capuche, mettre ses écouteurs, éviter les regards, ou au contraire subir et se conformer aux images de la femme parfaite. Il est temps d'en parler, de se rassembler et de dénoncer.

Elèves de l'I.N.D. Philippeville

6 Être et célébrer

Être Femme, ou pas d'ailleurs, Être solaire, être liberté Être explosive, être légèreté, Être la vie, être là, être la vie, Juste être Et célébrer

Coline

7 Psst...!

Le sexism est une attitude discriminatoire fondée sur le sexe et le genre d'une personne. Le sexism est un phénomène multiforme dans l'espace public. 98 % des femmes belges ont été victimes de harcèlement dans la rue : dragues sans consentement, plaisanteries, insultes... Ces comportements sont pourtant sanctionnés par la loi sexism du 22 mai 2014.

Sylvie



Merci...

Merci à l'Institut pour l'égalité des femmes et des hommes et à la politique fédérale de l'égalité des genres sans qui ce projet n'aurait pu voir le jour. Merci aux "Street Carreleuz" pour leur implication, leur créativité et les riches échanges partagés tout au long du projet. Plus précisément, merci à Axelle Salengro, Béatrice Marlier, Claude Nisot, Coline Duwez, Henriette Art, Laure Karmas, Sylvie Bakos. Merci à Florence Marchant, artiste céramiste, qui nous a guidées et accompagnées tout au long du processus. Merci au Centre culturel de Philippeville pour son soutien logistique. Merci à la Commune de Philippeville et à l'Office du tourisme pour l'accueil de ce projet.

[f](#) [i](#) les Street Carreleuz



éd. resp. : Valérie Deom Soralia - BCE 0433/676.013 - année 2024

Avec le soutien de l'Institut pour l'égalité des femmes et des hommes, de la politique fédérale de l'égalité des genres et de la Fédération Wallonie Bruxelles

Philippeville par Les Street Carreleurz'

- 1 **Me marche pas dessus**
Au sol, à l'entrée du Centre culturel
 - 2 **Femme de Vitruve**
Mur de la bibliothèque
 - 3 **Ces visages**
Aux six piliers de l'édicule (puits)
 - 4 **Arc en ciel après la pluie**
Mur d'enceinte de l'IND
 - 5 **Se construire**
Mur d'enceinte de l'IND
 - 6 **Être et célébrer**
Maison de la Laïcité
 - 7 **Psst...!**
Carrefour l'A.R. Jean Rostand
sur les trois pierres, au sol
 - 8 **La silhouette des mots**
Mur en béton
 - 9 **Les Hitistes**
Mur de la buvette du foot
 - 10 **Corps libres**
Mur de la piscine
 - 11 **Regardez-moi dans les yeux**
Mur en pierre, vers la gare des bus
 - 12 **Nous sommes fortes,
nous sommes fières !**
Grand mur en pierre, gare des bus
 - 13 **Solidarité avec les femmes
du monde entier**
Petit mur le long du quai
 - 14 **Patriarcat**
Mur rue du Moulin
 - 15 **Tout dire**
Fontaine du parc
 - 16 **Ceci est mon corps**
Escalier du bâtiment Solidaris

